

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель программы	образовательной	Декан	филологического факультета
			_____ /З.И. Добриева
_____ / Р.К. Ужахова			
«25» апреля 2026г.			«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составил:

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 09 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 08 от «28» апреля 2026 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Интерпретация художественного текста»: формирование профессиональных компетенций, исследовательских приёмов и навыков самостоятельной работы с текстом и его смыслами; научить студентов понимать всю глубину содержания произведения через освоение художественной формы; пониманию художественного текста адекватно авторскому замыслу, так как с теоретико-литературной точки зрения это является единственно верным подходом к проблеме «основ интерпретации» и определения ее «диапазона», «границ», «пределов».

Задачи: научить студентов использовать архивные материалы, варианты, письма писателя с тем, чтобы глубже понять историю развития художественной идеи; обратить внимание на тонкое понимание поэтики, языка, деталей, поскольку путь к идее лежит через форму; приучать работать с научной литературой и составлять научные карточки и конспекты не только по творчеству писателя в широком смысле, но и по конкретному произведению; актуализировать новое в науке, что появляется в научных журналах:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Интерпретация художественного текста» входит в раздел «Б1.О.О9 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «Русская литература», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается в 3 семестре.

Таблица 1.1.

Связь дисциплины «Интерпретация художественного текста» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине "Интерпретация художественного текста"	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	Методология литературоведческих исследований	1-3
Б1.О.08	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.01	История и философия науки	3
Б1.В.04	Современная русская литература	3
Б1.В.03	Русский романтизм	1

Таблица 1.2.

Связь дисциплины «Интерпретация художественного текста» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной "Интерпретация художественного текста"	Семестр
Б1.В.04	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

3. Результаты освоения дисциплины «Интерпретация художественного текста»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОПК-2, ПК-1.

Таблица 3.1.

ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1.1_М.ОПК-2. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности. 2.1_М.ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. 3.1_М.ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знать: методы научно-исследовательской работы педагогической деятельности Уметь: использовать навыки чтения и интерпретации научных трудов в области филологии Владеть: принципами филологического исследования. Знать интерпретацию научных трудов в избранной области филологии. Уметь интерпретировать научные труды в избранной области филологии. Владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии. Знать: основные понятия и категории филологических наук Уметь: приобретать новые знания и умения из различных источников, используя современные технологии Владеть: методами и методиками применения новых знаний для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации.
ПК-1	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фолькло-	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования

	ра и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. 3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. 4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе	целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования. Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования. Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования. Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.
--	---	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Интерпретация художественного текста»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Контактная работа			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Практические занятия	
1	Классика в свете ее современной интерпретации	3	8	4	4	8
2	Классика и беллетристика	3	8	4	4	9
3	Интерпретация классического произведения	3	16	8	8	9
4	К соотношению философских и литературоведческих	3	8	4	4	9
5	Классика как феномен исторического функционирования	3	8	4	4	9

6	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	3	16	8	8	9
Промежуточная аттестация - экзамен		27				
Общая трудоемкость, в часах:			64	32	32	53

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Интерпретация художественного текста» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 4 зачетные единицы 144 часа)

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1. Классика в свете ее современной интерпретации.	Теоретический блок: Понятие «классика»: критерии классичности (временная дистанция, каноничность, универсальность, влияние). Общественно-исторические условия формирования классики. Художественная эволюция: как меняются формы и смыслы. Интерпретация классических идей и образов в разные эпохи. Проблема «вечных образов» и современное их прочтение. Вопросы для изучения: 1. Почему одни тексты становятся классикой, а другие нет? 2. Возможна ли деактуализация классики? 3. Роль критики и образования в канонизации. Практические задания: Анализ рецензий на современные экранизации/постановки русской классики. Эссе «Какое произведение XX–XXI вв. станет классикой и почему?»
Раздел 2. Классика и беллетристика	Теоретический блок: Определение беллетристики: «средний род» литературы. Признаки беллетристики: подвластность литературным шаблонам, ориентация на ожидания массового читателя, упрощение психологизма, повторяемость сюжетных схем. Границы между классикой и беллетристикой: историческая подвижность (примеры «переоценки»: Достоевский, Чехов, Булгаков). Вопросы для изучения: 1. Может ли беллетристика стать классикой? 2. Как отличить художественное открытие от стилистического клише? Практические задания: Сравнительный анализ рассказа А.П. Чехова и «беллетристического» рассказа современника (по выбору). Выявление шаблонов.
Раздел 3. Интерпретация классического произведения	Теоретический блок: Интерпретация как методологическая проблема. Субъективность vs научность: границы допустимого. Исторические модели интерпретации (средневековая аллегореза, романтическая, позитивистская, структуралистская, постструктуралистская). Роль читателя в создании смысла (рецептивная эстетика). Множественность интерпретаций как норма.

	Вопросы для изучения: 1. Существует ли «правильная» интерпретация? 2. Какую роль играют архивные материалы и варианты текста? Практические задания: Сравнение двух интерпретаций одного произведения (например, «Евгений Онегин» у Лотмана и у Непомнящего). Анализ читательских отзывов на форумах.
Раздел 4. К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Теоретический блок: Понятие «замкнутый текст» и «выход за текст» (П. Рикёр, Ю. Кристева, М. Бахтин). Философские основания интерпретации: герменевтика (Шлейермахер, Дильтей, Гадамер, Рикёр). Проблема понимания vs объяснения. Художественное содержание как диалектика формы и смысла. Соотношение философских категорий (бытие, истина, событие, диалог) с литературоведческими (жанр, сюжет, персонаж, точка зрения). Вопросы для изучения: 1. Чем философская интерпретация отличается от литературоведческой? 2. Что такое «герменевтический круг» в применении к роману? Практические задания: Применение категорий М. Бахтина (диалог, полифония, карнавал) к анализу конкретного текста. Фрагмент анализа по Рикёру.
Раздел 5. Классика как феномен исторического функционирования	Теоретический блок: Классика как особая, иерархически высшая форма исторического бытования литературы. Понятие «культурной памяти». Механизмы канонизации: школа, критика, издательская политика, государственная идеология. Деканонизация и реканонизация (примеры: Некрасов, Платонов, Цветаева). Функционирование классики в разные исторические периоды (советская литературная политика, постсоветская ситуация). Вопросы для изучения: 1. Почему одних классиков «отменяют», других возвращают? 2. Как идеология влияет на школьные списки литературы? Практические задания: Анализ учебной программы по литературе за разные десятилетия (сравнение списка авторов). Составление краткой истории интерпретации одного произведения.
Раздел 6. Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Теоретический блок: Литература как искусство слова: специфика словесного творчества. Слова как «краски», ритм, звукопись, синтаксис как носитель смысла. Отличие литературной формы от архитектурных, скульптурных, музыкальных форм. Творческий процесс: от замысла к черновику, от черновика к окончательному тексту. Роль вариантов и редакций (генетическая критика). Анализ как «медленное чтение». Вопросы для изучения: 1. Как анализировать текст, не «выпрыгивая» из формы в идеологию? 2. Что дает работа с черновиками? Практические задания: Анализ черновиков одного стихотворения (например, Пушкин, Блок, Маяковский). Практикум по медленному чтению прозаического фрагмента. Составление концептуальной карты текста.
Итого аудиторных часов:	
Самостоятельная работа студента:	

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Лекция-пресс-конференция-проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе – неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель

называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
"Интерпретация художественного текста"**

Таблица 5.1.

№	Се- мес- тр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд.ча- сов
1	3	Классика в свете ее современной интерпретации	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	
2	3	Классика и беллетристика	Устный опрос, круглый стол	
3	3	Интерпретация классического произведения	Дискуссия по теме	
4	3	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	
5	3	Классика как феномен исторического функционирования	Устный опрос, дискуссии	
6	3	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	

• Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятель- ной работы	Задание	Рекоменд уемая литерату- ра	Количес- тво часов
1.	Классика в свете ее современной интерпретации	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная Доп.	8

2.	Классика и беллетристика	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная Доп.	9
3.	Интерпретация классического произведения	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная Доп.	9
4.	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная Доп.	9
5.	Классика как феномен исторического функционирования	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная Доп.	9
6.	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная Доп.	9

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, которая включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Курсовые работы не предусмотрены

6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Интерпретация художественного текста»

Вопросы по дисциплине «Интерпретация художественного текста»:

1. О природе познания художественного произведения.
2. Интерпретация художественного текста и проблема коммуникативности.
3. Категории герменевтики.
4. Интерпретация художественного текста: принципы и ступени.
5. Методики (школа интерпретации). Личностно-биографическая, психологическая
6. Формальная школа и структурализм.
7. Категория смысла как завершающий этап герменевтики.
8. Теория диалогичности М.Бахтина.
9. Г. Гадамер «Истина и метод»: основы философской герменевтики. Обзор книги.
10. Классическая (телеологическая) и неклассическая герменевтика (П.Рикер, Ж. Деррида).
11. Автор и герой в художественном мире.
12. Творческая судьба писателя (функциональный аспект).
13. Связь интерпретации с аксиологией.
14. «Потенциал восприятия» текста.
15. М.Бахтин «Эстетика словесного творчества», обзор книги.
16. М.Бахтин проблема вне находимости автора. Ответственность автора.
17. Проблемы интерпретации творчества Чехова сегодня (В. Катаев и И. Зубарева).
18. Цв. Тодоров «Пространство и текст//Семиотика и структура» 2 издание, Москва 2003 г.
19. Интертекстуальность (Ю. Кристева) Н.Фатеева «Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов».
20. Художественная картина мира. (Миллер)
21. Понятие «концепт», его эстетическое содержание.
22. Содержательность формы - формальность содержания.
23. Герменевтический круг как методология анализа.
24. Категория художественного мышления.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
-----------	--

«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Интерпретация художественного текста»

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. – Москва : Юрайт, 2025. – 210 с. – ISBN 978-5-534-18927-8. – Текст : непосредственный.
2. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 210 с. – ISBN 978-5-534-18927-8. – Текст : непосредственный.
3. Новосельцева Л. А. Основы интерпретации текста : учебное пособие / Л. А. Новосельцева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2023. – 210 с. – ISBN 978-5-9765-1892-0. – Текст : непосредственный.
4. Рыбальченко Т. Л. Анализ художественного текста : учебник для СПО / Т. Л. Рыбальченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 210 с. – ISBN 978-5-534-18927-8. – Текст : непосредственный.
5. Понять другого: проблемы интерпретации текста в современной науке : монография / под редакцией И. А. Щировой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – 210 с. – ISBN 978-5-8064-3456-7. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь : опыт духовной биографии / Владимир Воропаев. – Москва : Православный паломник, 2008. – 316, [2] с. : ил. – ISBN 978-5-98644-004-2. – Текст : непосредственный.
2. Мачульский, К. В. Духовный путь Н. В. Гоголя : монография / К. В. Мачульский. – Киев : [б. и.], 2004. – 207 с. – Текст : непосредственный.
3. Бердяев, Н. А. Смысл творчества : опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. – Москва : АСТ, 2020. – 478, [1] с. – (Философия. Психология). – ISBN 978-5-17-111084-0. – Текст : непосредственный.

4. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста : структура стиха / Ю. М. Лотман. – Москва : Эксмо, 2024. – 416 с. – ISBN 978-5-04-171809-1. – Текст : электронный.
5. Эткинд, Е. Г. Проза о стихах / Е. Г. Эткинд. – Санкт-Петербург : Знание, 2018. – 425 с. – ISBN 978-5-7320-1152-4. – Текст : непосредственный.
6. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. – Электронное издание. – Москва : Эксмо, 2024. – 416 с. – ISBN 978-5-04-171809-1. – Текст : электронный.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. – 12-е изд. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2018. – 416 с. – ISBN 978-5-210-01529-9. – Текст : непосредственный

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ:
 1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины: «Интерпретация художественного текста».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интерпретация художественного текста	Лекционная аудитория № 435	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя; технические средства обучения (ноутбук, доска), доступ к сети Интернет, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
	Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных	

		динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	
	Помещение для самостояте льной работы: Учебная аудитория № 442	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска.	

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Интерпретация художественного текста»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
Русская литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знать: методы научно-исследовательской работы; уметь: интерпретировать научные труды; владеть: принципами филологического исследования	Разделы 1–6	Доклад, дискуссия, аналитическая записка, экзамен
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: как формулировать цель, задачи, новизну; уметь: анализировать материал; владеть: технологией обобщения результатов	Разделы 3, 6	Проект интерпретации, библиографический список, экзамен

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Раздел 1. Классика в свете ее современной интерпретации

Форма контроля: устный опрос, дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «классика»? Каковы критерии классичности?
2. Как общественно-исторические условия влияют на интерпретацию классических текстов?
3. Приведите примеры современной переинтерпретации классического произведения (литература, кино, театр).

Практическое задание:

Напишите эссе-аргументацию (2–3 стр.) на тему: «Возможна ли исчерпывающая интерпретация классического текста?»

2.2. Раздел 2. Классика и беллетристика

Форма контроля: круглый стол, устный доклад

Темы докладов:

- Признаки беллетристики: подвластность литературным шаблонам.

- Граница между классикой и беллетристикой: критерии разграничения.
- Феномен «переходных» текстов (примеры из русской литературы XIX–XX вв.).

Кейс-задание:

Сравните фрагмент классического произведения (на выбор: «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Мертвые души») и фрагмент беллетристического романа (например, П. Боборыкин, М. Загоскин). Выделите 3–4 отличительных признака.

2.3. Раздел 3. Интерпретация классического произведения

Форма контроля: групповая дискуссия, аналитическая записка

Вопросы для дискуссии:

1. Интерпретация и субъективность: где граница «допустимого» и «произвольного»?
2. Роль архивных материалов и писем писателя в интерпретации.
3. Примеры конфликта интерпретаций в истории литературы (например, «Доктор Живаго», «Тихий Дон»).

Письменное задание:

Предложите интерпретацию одного из рассказов А.П. Чехова («Студент», «Дама с собачкой» или «Архиерей»), используя не менее двух различных методологических подходов (биографический, формальный, герменевтический, рецептивная эстетика).

2.4. Раздел 4. К соотношению философских и литературоведческих категорий

Форма контроля: интерактивная лекция, групповая научная дискуссия

Темы для обсуждения:

- «Замкнутый текст» vs «выход за текст» (П. Рикёр, М. Бахтин).
- Герменевтический круг: методология и практика анализа.
- Философские основания интерпретации: от Г. Гадамера до Ж. Деррида.

Задание в малых группах:

Каждая группа получает фрагмент из одной из книг:

- Гадамер «Истина и метод» (фрагмент о понимании)
- Рикёр «Конфликт интерпретаций»
- Бахтин «Проблема текста»

Задача: представить тезисы автора и продемонстрировать их применимость к конкретному художественному тексту.

2.5. Раздел 5. Классика как феномен исторического функционирования

Форма контроля: устный опрос + письменный анализ

Вопросы:

1. Как меняется статус классики в разные исторические эпохи?
2. Влияние идеологии и цензуры на интерпретацию текстов.
3. Примеры «реабилитации» или «отмены» классиков в истории русской литературы.

Практическая работа:

Составьте краткую историю интерпретаций одного произведения («Горе от ума», «Ревизор», «Отцы и дети») от момента публикации до XXI века. Укажите ключевые поворотные точки.

2.6. Раздел 6. Творческий процесс. Мастерская литературного анализа

Форма контроля: защита мини-проекта

Темы проектов (на выбор):

- Анализ черновиков и вариантов (на примере текстов Пушкина, Толстого или Блока).
- Сравнительный анализ двух интерпретаций одного произведения (например, «Евгений Онегин» в прочтении Ю. Лотмана и В. Непомнящего).
- Концепт-анализ художественного текста (выбрать ключевой концепт: «дом», «путь», «безумие», «правда»).

Структура отчета по проекту:

1. Обоснование выбора материала.
2. Методология.
3. Результаты анализа (тезисы, схемы, цитаты).
4. Выводы и перспективы.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса (один – из теоретического раздела, второй – практико-аналитический).

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Природа познания художественного произведения. Проблема истинности интерпретации.
2. Интерпретация и коммуникативность: адресат, код, контекст.
3. Основные категории герменевтики (понимание, смысл, предрассудок, герменевтический круг).
4. Принципы и ступени интерпретации художественного текста.
5. Личностно-биографический метод: возможности и ограничения.
6. Психологическая интерпретация (З. Фрейд, К.Г. Юнг в литературоведении).
7. Формальная школа и структурализм: анализ формы как путь к смыслу.
8. Категория смысла как завершающий этап герменевтики.
9. Теория диалогичности М.М. Бахтина.
10. Г. Гадамер «Истина и метод»: основные идеи.
11. Классическая и неклассическая герменевтика (Рикёр, Деррида).
12. Автор и герой в художественном мире: проблема «внеаходимости».
13. Творческая судьба писателя как интерпретационный аспект.
14. Аксиология интерпретации: ценность и понимание.
15. «Потенциал восприятия» текста (рецептивная эстетика, В. Изер).
16. Проблемы интерпретации творчества А.П. Чехова (по работам В. Катаева, И. Зубаревой).
17. Цв. Тодоров: пространство и текст.
18. Интертекстуальность (Ю. Кристева, Н. Фатеева).
19. Художественная картина мира и ее анализ.
20. Понятие «концепт» в филологической интерпретации.
21. Содержательность формы – формальность содержания: единство.
22. Герменевтический круг как методологический принцип анализа.
23. Категория художественного мышления: стиль, метод, картина мира.
24. Субъективность и научность интерпретации: возможен ли баланс?

Практические задания к экзамену (примеры):

- Проанализируйте предложенный фрагмент стихотворения (например, Б. Пастернак, О. Мандельштам) с позиций формальной школы.
- Предложите интерпретацию ключевой сцены романа Ф.М. Достоевского, используя категории М. Бахтина (полифония, диалог).
- Сравните две научные статьи об одном произведении; выявите различия в методологии и выводах.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Текущий контроль (устный ответ, доклад, эссе)

Оценка	Критерии
Отлично	Глубокое знание материала, самостоятельность суждений, владение методологией, аргументация с опорой на текст и научные источники, культура речи.

Оценка	Критерии
Хорошо	Знание основного содержания, логичность, но недостаточная оригинальность или неполнота аргументации, единичные неточности.
Удовлетворительно	Ответ воспроизводит только общие положения, слабая связь с текстом, методология не рефлексивируется.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует или фрагментарен, нет понимания базовых понятий.

4.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

Оценка	Критерии
Отлично	Полно раскрыты оба вопроса, продемонстрировано владение научной литературой, умение применить теорию к анализу текста.
Хорошо	Вопросы раскрыты, но есть отдельные пробелы; практический анализ выполнен без грубых ошибок.
Удовлетворительно	Минимальные знания, слабая ориентация в методологии, практическая часть поверхностна.
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы, текст не анализируется, терминология не освоена.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (образцы)

Вид работы	Задание
Составление библиографии	Подготовьте список из 15–20 источников по теме «Интерпретация поэтического текста в XX веке» с аннотацией к 3 ключевым работам.
Читательский дневник	Заполните аналитические карточки на 5 научных статей (ФИО автора, проблема, метод, ключевые выводы, цитаты).
Словарь терминов	Дайте определение и пример к терминам: герменевтический круг, интертекст, концепт, вненаходимость, рецепция, неклассическая герменевтика.
Анализ интерпретации	Найдите две разные интерпретации одного стихотворения А.А. Ахматовой. Сравните. Напишите обоснованное заключение, какая из них представляется убедительнее и почему.